



Salamanca

-
-

Salamanca

La ciudad del pensamiento

-

"La creación del conocimiento ya sea político, teológico o literario se produce desde luego en las aulas, pero sobre todo se produce tras el trabajo voluntarioso y tenaz de los despaños de las bibliotecas o el recogimiento de los claustros".

Edición: Turismo de Salamanca

Idea original: ICN-Artea, Consultores para el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Textos: ICN-Artea S.L. con revisión y aportaciones de Jose María Calderón de la Barca y Emilio Vidal

Fotografías: diversos autores, cedidas por el Excmo Ayuntamiento de Salamanca

Ilustraciones: Isidro G. Adalid

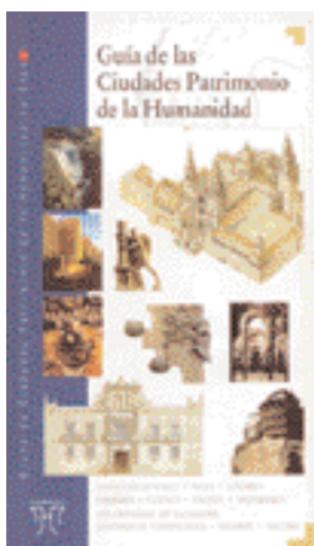
Maquetación: Zambucho

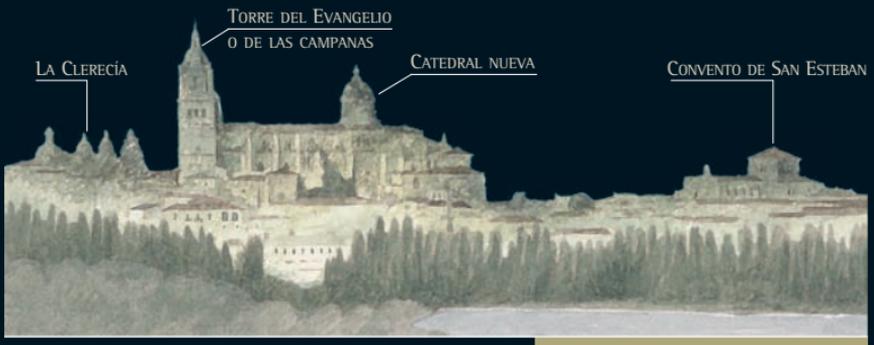
Adaptación de la maqueta: Miguel Ángel Bejarano

GRUPO DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Esta pequeña guía que hemos editado de forma individual, forma parte de una propuesta mas amplia, una guía que engloba al Grupo de las once ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

Integran el Grupo además de Eivissa, Alcalá de Henares, Ávila, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Salamanca, San Cristobal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia y Toledo, hermanadas todas, por la distinción de la Unesco. España es, de este modo, el país del mundo en el que más ciudades ostentan este prestigioso titulo. En 1993 constituyeron el Grupo que las aúna para defender sus intereses comunes, estudiar soluciones a similares problemas y realizar una promoción social y turística conjunta.





La Ciudad del Pensamiento

Para poder "aprehender" una ciudad, un ser vivo en permanente cambio, hay que encontrar su identidad, su cultura, las claves que la explican y las puertas, simbólicas o reales por las que "entrar" en ella. Salamanca es también el medieval, la repoblación de la extemadura castellana, el barroco, la ciudad modernista, la crisis del XIX y la de Unamuno.

Así, Salamanca es vetona, medieval, barroca, estudiantil, banderiza, abierta 24 horas, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, Capital Europea de la Cultura, Modernista, la ciudad de Fray Luis, de Villena, de Unamuno o Vitoria, pero sobre todo, una ciudad del pensamiento, universitaria y universal.

La nueva sociedad del conocimiento convierte el pensamiento en una de las formas de desarrollo principal de estados y ciudades. Si a finales del siglo XIX, las fábricas simbolizaron la era de la sociedad industrial, en nuestro siglo las máquinas han sido sustituidas por un nuevo valor, el del conocimiento, como principal herramienta de trabajo en el nuevo milenio.

En este sentido, Salamanca ha sido, a lo largo de su historia, un centro de conocimiento de trascendencia y proyección universal. Un conocimiento que se fraguó en sus interiores, pero que también tomó cuerpo en lo exterior, desde la arquitectura a la literatura.

Ser considerada la ciudad renacentista española por excelencia la convierte en única, tanto en la estética arquitectónica y urbana de la ciudad que ha llegado hasta nuestros días, como por la especial relevancia que el pensamiento humanista y el anhelo del saber propios de este periodo dieron a la ciudad. Así, Salamanca, con sus palacios, conventos, casonas y plazas, y con sus protagonistas, como Fray Luis de León o Francisco de Vitoria, pone de relieve una época de especial impulso en la ciudad. Sin embargo, sería injusto limitar la vida de la ciudad a esos momentos gloriosos, porque las ciudades no se construyen sólo de tiempos prósperos.

Salamanca, como espacio del conocimiento y del saber, ha latido con diferente intensidad a lo largo de la historia; sin duda, la búsqueda de ese saber constituye razón de ser pasada, pero también presente, en su inquietud con la cultura, con su dinámica universitaria y su capitalidad cultural.



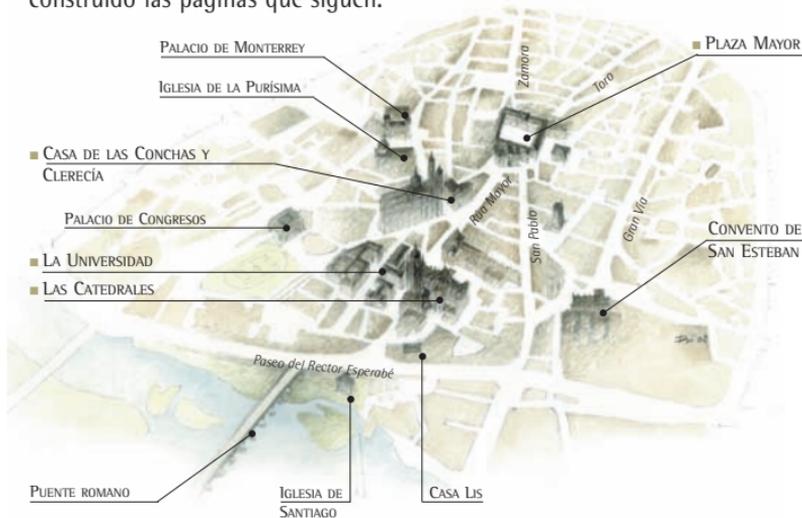


Salamanca, EL GOCE DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS

DEL PENSAMIENTO

No obstante, ese ser orgánico que es la ciudad, no se alimenta únicamente de pensamiento, sino que necesita de un cuerpo que lo sustente y la arrobe. En Salamanca ese cuerpo es piedra dorada, azul y belleza en cada esquina. Así pues, vamos a abordar Salamanca desde un valor intangible como el conocimiento, pero también desde la sensualidad que toma cuerpo físico, visible en las calles, fachadas y plazas.

Dos realidades –pensamiento y cuerpo– que además componen de forma obligatoria cualquier utopía de ciudad. Cuando hablamos de conocimiento, pensamos a la vez en el saber solemne y cotidiano, festivo y dramático, libre e injuriado, científico y artístico. Cuando hablamos de cuerpo, pensamos en el trazado urbano, los edificios, la fachada, y los detalles que conforman fragmentos de seducción. Salamanca entrelaza de forma natural cuerpo y pensamiento como una construcción colectiva de tiempo y gentes, siguiendo estas pautas hemos construido las páginas que siguen.



Como se verá, las referencias a las distintas formas de pensamiento y de pensadores son constantes, y surgen de forma natural al hablar de cada lugar de Salamanca, no son todos los que están ni están todos los que son; simplemente proponemos un acercamiento a la ciudad desde una serie de nodos principales –puertas para “entrar” en ella–, para que cada cual prosiga su descubrimiento particular:

■ LA PLAZA MAYOR:

el pensamiento colectivo y popular.

■ LA UNIVERSIDAD:

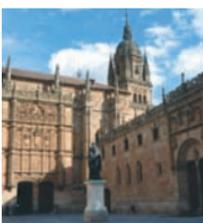
el pensamiento científico, político y literario.

■ LAS CATEDRALES:

el pensamiento religioso como manifestación de la fé y del poder eclesiástico

■ LA CASA DE LAS CONCHAS:

el reflejo del pensamiento político



La Plaza Mayor: EL PENSAMIENTO COLECTIVO



GALARDONES DE PIEDRA

Cada una de las enjutas de los arcos de la plaza contiene un medallón con un retrato. Se trata de elementos conmemorativos con una finalidad aleccionadora: exaltación de la monarquía, evocación de la Historia de España, y galería de héroes y personajes ilustres salmantinos.



Medallón de Tomás Bretón. 1850. Famoso músico y compositor salmantino de zarzuelas tan populares como *La Verbena de la Paloma* o *La Dolores* entre otras.

UN HALAGO REAL

La plaza fue costeadada por la ciudad para homenajear la llegada del rey Felipe V. Frente al aspecto uniforme y homogéneo de su arquitectura, el único lateral diferenciado es el del Ayuntamiento, con una fachada palaciega que realzaba el poder municipal sobre el resto de los propietarios de la plaza.

“Este es el corazón henchido de sol y de aire de la ciudad, el templo civil sin otra bóveda que la del cielo.”

Unamuno.

La Plaza Mayor de Salamanca constituye el centro político de la ciudad, el centro social y el lugar principal de reunión. Lo colectivo y lo individual se funden en este espacio de referencia, donde la política que se hace desde los despachos municipales y la que se sueña desde los cafés, convierten la Plaza Mayor en el corazón que insufla de sangre y de vida la ciudad.



UNA ENCRUCIJADA CIUDADANA

Desde el punto de vista urbanístico, es el espacio abierto más importante del casco histórico de Salamanca. Su carácter es el de un gran salón-recibidor, un espacio en el que confluyen todos los caminos y desde el cual todos parten...

La Plaza Mayor de Salamanca supone la CULMINACIÓN ESTÉTICA de las plazas mayores castellanas. Es



■ EL SOL QUE SANA

Sentarse en la plaza al sol en invierno, es un benéfico baño de salud, para los huesos y para el espíritu.



■ EL LATIDO URBANO

Una de las formas más agradables de disfrutar de la belleza y del ambiente cosmopolita de la ciudad es sentarse en una terraza y dedicarse a observar y sentir el pulso de la ciudad, ya sea de día o de noche.



de estilo barroco, pero bebe directamente de fuentes herrerianas y renacentistas.

Este espacio urbano es un PERFECTO EXPONENTE DEL URBANISMO ILUSTRADO DE LA ÉPOCA: una construcción racional, cuya belleza reside en el equilibrio de sus proporciones, en la repetición armónica de sus elementos constructivos y en la decoración serena y uniforme.



Plaza Mayor. Litografía de F. J. Parcerisa. 1865

■ EL CAFÉ

Bajo los arcos que rodean toda la plaza hay numerosos cafés y bares. Funcionarios, ganaderos, estudiantes, abogados, toreros, intelectuales, poetas sin poesía, catedráticos de la vida... todavía se citan en estos lugares, para compartir el murmullo de la tertulia. A veces, como en el café Novelty, con la discreta y sempiterna compañía de la escultura hiperrealista del escritor Torrente Ballester.



El Café Novelty, en la Plaza Mayor

■ LA IMPORTANCIA DE DEJARSE VER

Como núcleo central de la vida urbana, la plaza ha sido y es el escenario para actividades públicas de todo tipo. Los soportales abiertos se construyeron para albergar los puestos de los comerciantes y los numerosos balcones para multiplicar el aforo en los espectáculos y celebraciones. Pero la plaza ha sido siempre el lugar de encuentro de todos y especialmente de los jóvenes. Así y hasta hace pocos años, los hombres daban vueltas a la plaza, paseando en el sentido contrario al de las mujeres, con el fin de “verse las caras”. Hoy las cosas parecen más directas, pero las miradas siguen jugando un papel importante.

■ LA MARISECA

Un toro de hojalata que preside la espadaña del Ayuntamiento desde el 15 de Agosto anuncia las fiestas de Septiembre. Es el símbolo de la comunión entre las gentes del campo y la ciudad.





1. Plaza Mayor
2. Plaza del Corrillo
3. Iglesia de San Martín
4. Casa de María la Brava
5. Plaza de los Bandos
6. Calle Zamora
7. Calle Toro
8. Mercado de Abastos

LA PLAZA DEL CORRILLO

Desde la Plaza Mayor, hacia el sur, un arco se abre a la Plaza del Corrillo, un evocador vestigio de arquitectura popular castellana, cortejado por la Iglesia de San Martín. Antiguamente llamada "Corrillo de la yerba", era una isleta de hierba alta, que servía como zona de pasto a los animales que vivían en el centro urbano. La tradición estableció que la hierba alta se justificaba al ser la frontera entre el bando de San Martín y el de San Benito, una "zona de nadie" que los salmantinos no se atrevían a cruzar, ni a pisar.

LA PLAZA DE LOS BANDOS

En la metáfora del pensamiento popular simboliza para los salmantinos la ambición política y la violencia señorial. Se encuentra flanqueada por la Casa de Doña María la Brava, personaje representativo de los enfrentamientos que protagonizó la nobleza salmantina, en los siglos XIV y XV. La nobleza se dividió en dos sectores antagónicos que rivalizaron por el control del gobierno de Salamanca y provocaron un período de crueldades y venganzas en el que se vio envuelta toda la ciudad.

CALLES COMERCIALES TORO Y ZAMORA

Desde la plaza irradian calles como las de Toro y Zamora, que en el pasado acogieron a los trajinantes llegados a Salamanca para ofrecer sus mercancías tras franquear las puertas de la muralla. Hoy día son calles peatonales dedicadas al comercio.



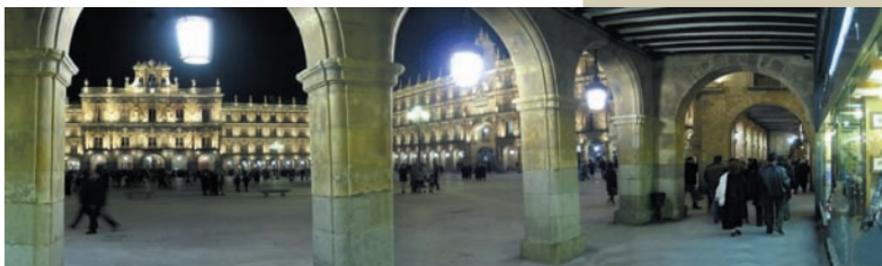
Plaza del Corrillo

EL MERCADO DE ABASTOS

Bajo el costado derecho de la plaza, cobijado por una estructura de hierro se encuentra el mercado que ofrece los productos del campo salmantino. Es la antítesis de las sofisticadas calles comerciales.

LA VIDA NOCTURNA

La plaza es el elemento vertebrador de la vida nocturna, al este, y al oeste de la misma se jalonan los más célebres locales de copas de la ciudad.



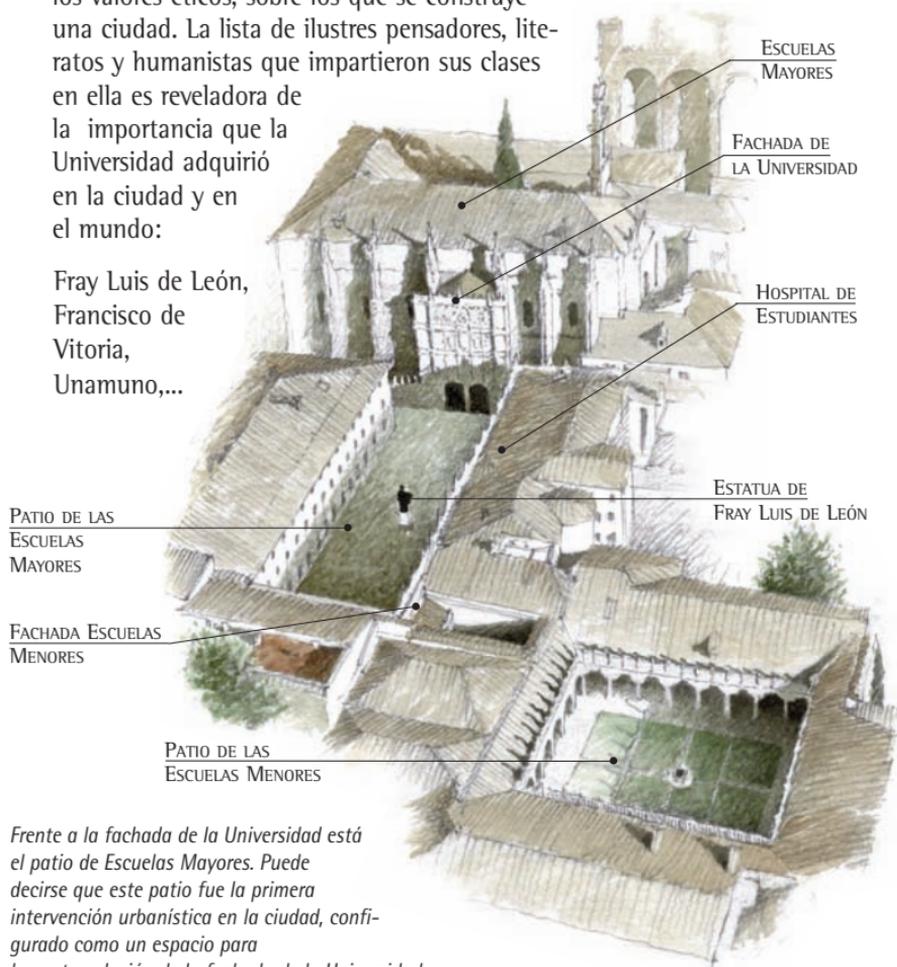


*Dichoso el que jamás ni ley ni fuero
ni el alto tribunal ni las ciudades
ni conoció del mundo el trato fiero;
que por las inocentes soledades
recoge el pobre cuerpo en vil cabaña
y ánimo enriquece por verdades.*

Fray Luis de León.

Si la Plaza Mayor simbolizaba el corazón orgánico de Salamanca, la Universidad ha representado y representa otro órgano vital de la ciudad, la “factoría” del conocimiento. Simboliza el templo del valor para conocer, del compromiso con un tiempo y un mundo, el gran templo civil, donde se recogen y veneran los valores éticos, sobre los que se construye una ciudad. La lista de ilustres pensadores, literatos y humanistas que impartieron sus clases en ella es reveladora de la importancia que la Universidad adquirió en la ciudad y en el mundo:

Fray Luis de León,
Francisco de
Vitoria,
Unamuno,...



Frente a la fachada de la Universidad está el patio de Escuelas Mayores. Puede decirse que este patio fue la primera intervención urbanística en la ciudad, configurado como un espacio para la contemplación de la fachada de la Universidad.

El patio lo componen el edificio gótico de las Escuelas Mayores (1415), el Hospital de Estudiantes (1412) hoy rectorado, el edificio de las escuelas Menores (1533) y la fachada de la Universidad (1512-1516).



Vista de la Universidad desde el Patio de Escuelas. En el centro la estatua en bronce de Fray Luis de León; al frente, la magnífica portada plateresca de la Universidad; a la derecha la fachada gótico-renacentista del Rectorado; y al fondo, la torre barroca de la Catedral.

LA UNIVERSIDAD: SALAMANCA DOCET

Fundada como estudio en torno al año 1218 por decisión del rey de León Alfonso IX, fue confirmada oficialmente como Universidad en la Carta Magna que le otorgó Alfonso X en 1254. En sus orígenes siguió el modelo boloñés, que daba preferencia al estudio del derecho civil y canónico frente a la teología y la filosofía preponderantes en la Universidad de París. En su época de mayor esplendor, siglos XV y XVI, figuró a la cabeza de las universidades europeas. En la actualidad, es la Universidad más antigua de España.



Entrada a las Escuelas Menores con los tres escudos imperiales simbolizando el poder de Carlos V.



UN ESTANDARTE DE REYES

Finos grutescos, medallones, delfines, cintas y una rana, objeto de deseo visual de cuantos se acercan a este pórtico del conocimiento, han querido ser ordenados e interpretados por estudiosos, paseantes o incluso guías espontáneos. Unos han visto, en esta portada, una representación del vicio y de la virtud. Otros, perciben en estas imágenes una glorificación de la figura de Carlos V y su ideal político, como continuador de los emperadores romanos.



Detalle de la fachada de las Escuelas Mayores



La Ciudad del Pensamiento



Fray Luis de León

■ EL INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD:
LOS APOSENTOS DEL SABER

En el interior de la Universidad una atmósfera especial acoge la presencia de aquellos que con sus ideas y su trabajo intelectual quisieron cambiar el mundo o al menos ayudar a mejorarlo: Fray Luis de León, Francisco de Vitoria, Antonio de Nebrija, Miguel de Unamuno... Pasado el zaguán, todas las estancias se ordenan en torno a un patio claustral: el paraninfo, la capilla, las viejas aulas y una escalera de aire renacentista que nos conduce a la magnífica biblioteca.



Una biblioteca con libros redondos

■ DECÍAMOS AYER...

El aula de Fray Luis parece introducirnos en un antiguo templo de la sabiduría, un escenario de austeridad y sencillez donde todavía parece sentirse su presencia. El aula se conserva tal cual él la dejó.

■ UNA BIBLIOTECA CON LIBROS REDONDOS

Fundada en 1254 por Alfonso X el Sabio. Atesora numerosos manuscritos e incunables de valor incalculable. Destaca el Tohá y los "libros redondos" que Torres Villarroel compró en París y que en realidad eran globos terráneos, y que los llamó así para que el bibliotecario los aceptase y pagase.



Detalle del relieve de la escalera del claustro

■ UNA ESCALERA EN RELIEVE

Los relieves de la escalera del claustro nos adentran en el camino que el hombre ha de recorrer desde este mundo terrenal al celestial. Camino de perfección que pasa por tres fases: juventud, madurez y ancianidad. En cada uno de los tramos se representa con un lenguaje críptico las tentaciones a vencer y las virtudes a practicar.





■ EL CIELO DE SALAMANCA

En el patio claustral puede visitarse el Museo de la Universidad, donde está el famoso "Cielo de Salamanca": un fragmento de la pintura mural que cubría la bóveda de la antigua Biblioteca de la Universidad (1485-1490). La obra se atribuye a Fernando Gallego y constituye un reflejo del pensamiento renacentista y la búsqueda del conocimiento. Aparecen representados: el Sol, Mercurio, los signos zodiacales y algunas constelaciones. En suma un programa astrológico relacionado con la enseñanza de la astronomía y la astrología, muy en boga durante aquellos años en la Universidad salmantina.



■ ESCUELAS MENORES

Se denominan así estas escuelas porque aquí se impartían las enseñanzas previas a los estudios universitarios. De estilo plateresco, se accede a ellas a través de una portada cuyo autor sea probablemente el mismo que el de la fachada de la Universidad. Tras la puerta hay un bello zaguán con bóveda gótica y balaustrada plateresca de filigrana calada con motivos de sirenas.

Diversas vistas del Patio de las escuelas Menores





ALREDEDOR DE LA UNIVERSIDAD



Calle Liberos

■ LOS LIBREROS DEL BARRIO ANTIGUO

El entorno de la Universidad constituye un enclave que conserva la trama del barrio antiguo, conformado a lo largo de los siglos XII a XVI. La calle Liberos ha sido el eje vertebrador del barrio y de la cultura de la ciudad; esta calle se dedicó tradicionalmente a la edición y venta de libros, en ella vivieron personalidades como Torres Villarroel o Nebrija quien fundó aquí la primera imprenta salmantina



■ JUDÍOS Y LATINES.

Cercana a la Universidad, encontramos la calle Veracruz, en el antiguo barrio judío, donde vivieron personajes como Abraham Zacut, eminente astrónomo y profesor de la Universidad (antes del Decreto de expulsión). En la calle La Latina, nació Beatriz Galindo, la Latina, maestra de latines y profesora y consejera de Isabel la Católica.



Beatriz Galindo, "La Latina"

■ LA OTRA "UNIVERSIDAD".

LA CUEVA DE SALAMANCA.

Se cuenta que en la cripta de la antigua Iglesia de San Cebrián, conocida como la Cueva de Salamanca, se estableció una escuela nigromántica. El sacristán de la iglesia, en realidad el diablo, organizó la enseñanza de la magia para siete alumnos durante siete años. Al final de los cuales uno de ellos permanecía en propiedad del demonio. En cierta ocasión, le correspondió al marqués de Villena habitar eternamente en la cripta. El noble engañó al diablo y huyó, pero en el envite el diablo le atrapó su sombra. Desde entonces al marqués de Villena se le consideraba un mago porque su cuerpo no proyectaba sombra.



La Cueva de Salamanca



■ UNAMUNO

El gran rector, el ejemplo de un intelectual que se fundió con la ciudad. Salamanca fue su metáfora y él se "construyó a sí mismo" a partir de la ciudad. Unamuno la inventa y es la respuesta ética, la justicia por encima de la verdad.



1. Universidad
2. Casa Museo Unamuno
3. Patio de Escuelas Mayores
4. Patio de Escuelas Menores
5. Casa de Álvarez Abarca. Museo de Salamanca
6. Calle de La Latina
7. Calle Veracruz
8. La Clerecia
9. Universidad Pontificia



Alzado longitudinal de la calle Librerías.

■ LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA.

COLEGIO REAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Hablar de la Clerecia es hablar sobre todo de los jesuitas y del mundo que representan.

Una orden controvertida –modernizadores para unos, el ejército de la contrareforma para otros– que supuso una ruptura con un modo de entender el mundo anterior. Este Colegio Real de la Orden de los Jesuitas fue construido entre otros por Gómez de Mora en 1611. Los misioneros que aquí se formaron, partirían a extender la fe católica por el mundo, los apóstoles jesuitas irían a combatir la herejía en Europa. Sin embargo, la monumental obra tardó 150 años en estar terminada y los jesuitas poco la pudieron disfrutar, cuando en 1767 la Orden fue expulsada de España por Carlos III. Entonces el edificio se "cuarteó", se dividió en partes, sufrió el abandono, las guerras, la desamortización y la ruina. Fue en 1946 cuando volvió a unirse y se fundó la Universidad Pontificia.



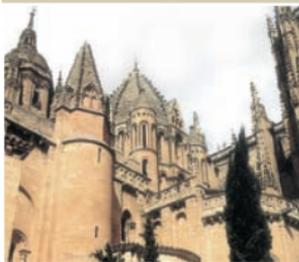
La Clerecia y la Casa de las Conchas

Las Catedrales: EL PENSAMIENTO RELIGIOSO COMO MANIFESTACIÓN DE LA FÉ Y DE UN MODO DE ESTAR EN EL MUNDO.



■ LA CATEDRAL VIEJA

El acceso a la Catedral Vieja se realiza a través del interior de la Nueva. Al entrar en ella volvemos al pasado, este templo románico revive un espíritu antiquísimo, medieval. Un edificio arquitectónicamente defensivo, un lugar vinculado a la repoblación (comenzó a construirse hacia 1150), a una sociedad en guerra donde el valor más representativo es el del santo guerrero (Raimundo de Borgoña y el Obispo Jerónimo).

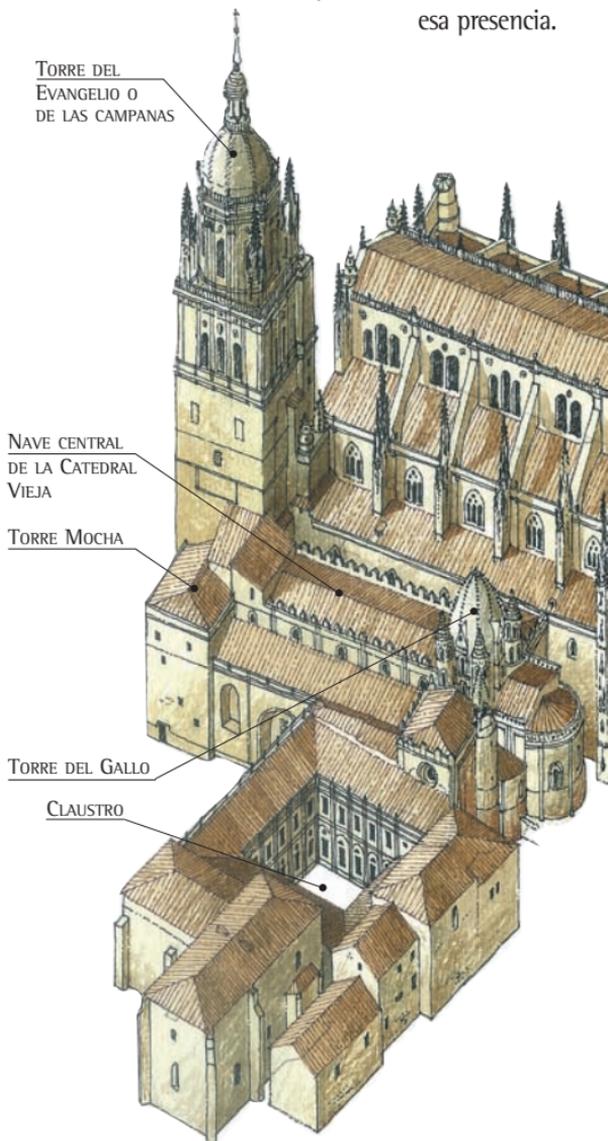


Torre del Gallo de la Catedral Vieja

■ LA TORRE DEL GALLO

Llama la atención que un edificio románico se culmine con una torre decorada con elementos orientales de tradición bizantina. Su origen se atribuye a la influencia de emigrantes mozárabes que venidos del sur peninsular, conocían la arquitectura oriental. El nombre hace referencia a la silueta de la veleta, con forma de gallo, símbolo de la vigilancia del alma y de la venida de Cristo al final de los tiempos.

Salamanca ha concentrado a lo largo de su existencia las diversas manifestaciones con que la Iglesia Católica ha sido y es en el mundo, desde la iglesia como lugar para la celebración de la fé, a la teología como arma intelectual e ideológica. Además las catedrales, con su imponente apariencia, dan poderoso testimonio de esa presencia.



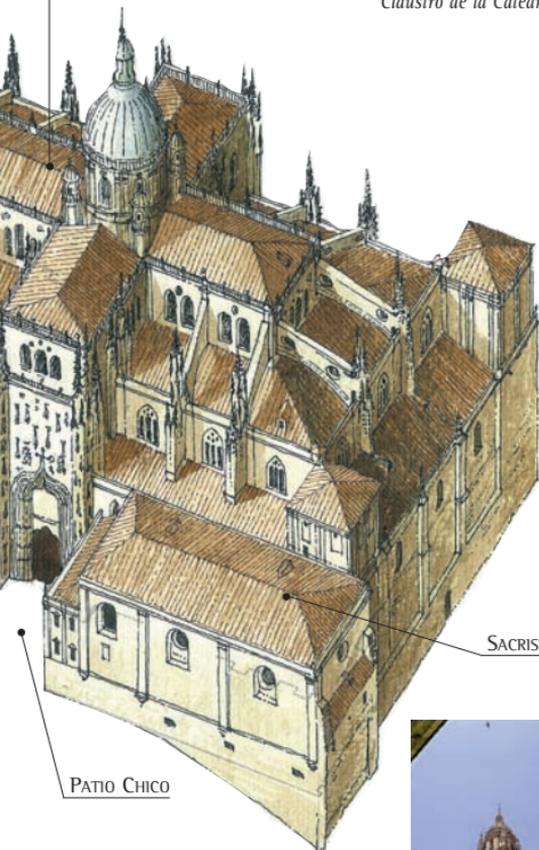


La Nueva –gótica, pero también renacentista y barroca- protege a la otra, la Vieja –románica, pequeña, íntima, hermosa- pero ambas representan la búsqueda de la espiritualidad, el lugar para pensarse a uno mismo.

NAVE CENTRAL
DE LA CATEDRAL
NUEVA

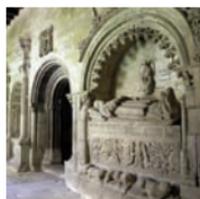


Claustro de la Catedral Vieja



PATIO CHICO

SACRISTÍAS



Claustro de
la Catedral Vieja



UN RETABLO PARA INSTRUIR

En este conjunto pictórico de la Catedral Vieja, conviven armoniosamente los elementos característicos de la pintura gótica con los nuevos conceptos renacentistas. Cincuenta y tres tablas de aire italiano, coronadas por una representación mural del Juicio Final en el cascarón de la bóveda, muestran de forma aleccionadora la vida de la Virgen María y Jesucristo. Los pintores florentinos Nicolás, Dello y Sansón Delli compusieron uno de los conjuntos pictóricos más valiosos del siglo XV europeo. Está presidido por la imagen románica de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.



Retablo de la Catedral Vieja

ESTAR EN CAPILLA Y SALIR POR LA PUERTA DE LOS CARROS

La catedral vieja estuvo muy vinculada a la Universidad. Hasta 1834 se elegía al Rector en la capilla de Santa Bárbara, y también se celebraba en ella el examen de licenciatura, un examen que según cuenta la tradición, el alumno preparaba en la propia capilla, y de donde surge la expresión "estar en capilla". Los alumnos que aprobaban, se les concedía el grado en el claustro de la Catedral, pero si suspendían salían por una puerta secundaria llamada popularmente la Puerta de los Carros.



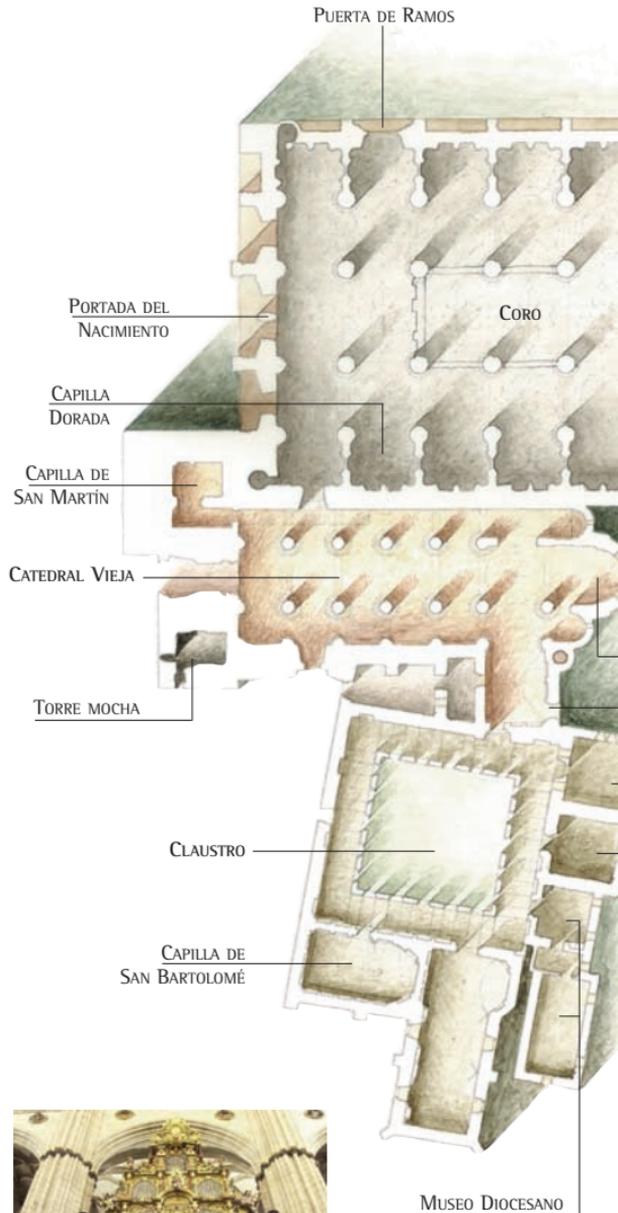
■ LA CATEDRAL NUEVA

A finales del siglo XV la población de Salamanca se había incrementado de forma significativa, gracias al auge y fama de su Universidad. La Catedral Vieja se había quedado pequeña y el predominio estético e ideológico del mundo gótico la habían convertido en un espacio arcaico y poco práctico. Así, en 1513, se inicia la construcción de la Catedral Nueva, una de las últimas catedrales góticas de España, que se dio por concluida dos siglos después, en 1733. Diferentes estilos arquitectónicos aparecen reflejados de forma fragmentaria en su edificación. La Catedral Nueva refleja la idea del desarrollo urbano. Su grandiosidad muestra una institución triunfadora frente a sus enemigos ideológicos y ante los propios feligreses. Es el edificio más grande y más alto de la ciudad.



Coro y nave central de la Catedral Nueva

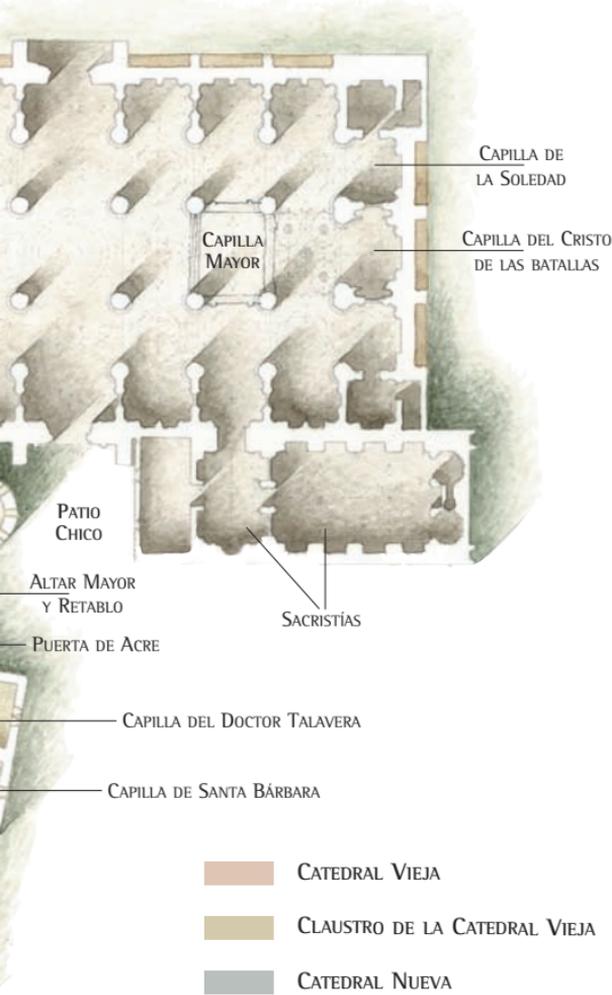
■ PLANTA DE LAS CATEDRALES



Órgano del Coro de la Catedral Nueva



PLAZA DE ANAYA



Nave y cimborrio de la Catedral Nueva

■ EXPLOSIÓN PLATERESCA

El exterior está cuajado de decoración en toda su superficie, con motivos hispanoflamencos, muy extendidos en la época de los Reyes Católicos: escudos, motivos vegetales y relieves con representaciones de la vida de Cristo, entre otras. También la decoración plateresca trata temas de la vida cotidiana con cierta ironía y humor.



Catedrales: fachada del Patio Chico

■ UN ASTRONAUTA DE PIEDRA

Los motivos decorativos que se instalaron en la parte baja de la Puerta de Ramos, cuando se reconstruyó en 1992, son muy populares entre ciudadanos y visitantes. El cantero y los restauradores optaron por mantener la línea decorativa plateresca original, pero introdujeron elementos contemporáneos como el famoso astronauta, el mono que está comiendo un helado o la cigüeña.





■ SAN ESTEBAN

El convento de San Esteban de los dominicos sintetiza el concepto global de la ciudad del pensamiento: es expresión del pensamiento intelectual como centro de estudios universitarios, del pensamiento religioso por la cantidad y calidad de los teólogos que cruzaron sus puertas y del pensamiento político por la influencia de algunos de sus ilustres frailes. Refleja perfectamente la idea de un gran centro de estudios perteneciente a una orden religiosa dedicada al conocimiento y a la predicación. En este sentido se explica la larga lista de insignes pensadores que compartieron sus claustros: Francisco de Vitoria y su Escuela de Salamanca, Domingo de Soto, Melchor Cano, Diego de Deza o aquellos célebres visitantes como Cristóbal Colón, Santa Teresa o San Ignacio de Loyola que ampliaron, si cabe, la fama del convento. La mayor parte de este grandioso edificio fue fundado, en el siglo XVI, por el cardenal Fernando Álvarez de Toledo, hijo del segundo duque de Alba.



Fachada de la Iglesia de San Esteban

■ LA PLAZA DE ANAYA

En esta plaza se dan la mano el pensamiento científico y el religioso a través de un espacio ajardinado construido por el mariscal Thiébault, en el periodo de la ocupación francesa. Para facilitar la contemplación del conjunto catedralicio se destruyeron las casas del cabildo que ocupaban el espacio de la plaza. Enfrente de la Catedral se encuentra el Palacio de Anaya que sustituyó al primer Colegio Mayor de la Universidad de Salamanca, el Colegio de San Bartolomé, fundado en 1401.



■ LAS CLARAS Y LAS DUEÑAS

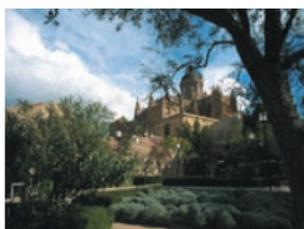
En el entorno de San Esteban existen dos de los conventos femeninos más significativos de la ciudad, tanto en el sentido histórico como en el artístico. Las Claras y las Dueñas reflejan la importancia que las fundaciones de conventos de clausura tuvo para la ciudad y el papel social y religioso que cumplieron en la edad moderna.



Claustro del Convento de las Dueñas



1. Catedral Nueva / 2. Catedral Vieja / 3. Archivo General de la Guerra Civil. Logia Masónica / 4. Casa Lis. Museo Art Noveau y Art Decó
5. Muralla / 6. Huerto de Calixto y Melibea / 7. Cueva de Salamanca
8. Convento de San Esteban / 9. Convento de las Dueñas
10. Iglesia de San Sebastián / 11. Palacio de Anaya



■ EL HUERTO DE CALIXTO Y MELIBEA

Un pequeño jardín de tradición musulmana construido sobre la muralla, es el posible escenario de los encuentros amorosos de Calixto y Melibea, protagonistas de la *Celestina*, una de las obras más universales de la literatura española, escrita por el estudiante de la Universidad de Salamanca, Fernando de Rojas.

■ EL PUENTE ROMANO

En la inconfundible línea del cielo que identifica a la ciudad desde la otra orilla del Tormes, el puente romano se erige en un elemento esencial de su silueta. Sólo los arcos próximos a la ciudad son originales, el resto corresponden a la restauración del siglo XVIII. Este puente formaba parte de la Ruta de la Plata, ruta que adquirió gran importancia económica y estratégica tras la ocupación romana. A la entrada del puente nos encontramos con un verraco prerromano, símbolo protector, que ha quedado unido a la literatura universal a través del Lazarillo de Tormes.



El puente romano sobre el río Tormes.



■ LA CASA LIS

Esta mansión modernista llama poderosamente la atención en un enclave como Salamanca. Es una obra de 1905 del arquitecto y matemático Joaquín de Vargas. La obra pertenece al racionalismo constructivo y a la era de los nuevos materiales, ya que utiliza el hierro de fundición, empleado desde mediados del XIX en la Europa industrial. Actualmente alberga el museo de Art Noveau y Art Deco de la Fundación Ramos Andrade.

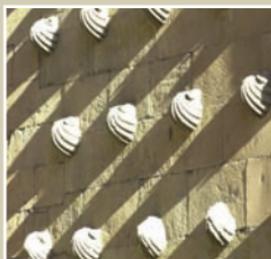


Vistas del patio de luces y de la vidriera de la Casa Lis



■ LAS CONCHAS
UN MOTIVO PARA
DECORAR

Estas conocidas veneras son la representación y el símbolo de este palacio. Su presencia masiva y su orden romboidal denotan una cierta influencia mudéjar; se colocaron poco tiempo después de construido el edificio como confirmación del enlace matrimonial entre dos miembros de la nobleza: Arias Maldonado, hijo del propietario del edificio y su esposa Juana Pimentel, en cuyo blasón aparecía la concha como representación del apellido.



El poder político conforma de manera determinante la suerte de las ciudades. La política como tablero de intereses, logros, luchas y acuerdos forma parte connatural en la vida de una ciudad.

Esta casa emblemática se asocia a las formas de poder y a la política del siglo XV. Su propietario Arias Maldonado, era miembro de una familia noble y poderosa, Juana Pimentel su esposa, fue dama de la reina Isabel. Se trata de una casa gótica, sin equilibrio, sin simetría, fuera de todo protocolo, que mezcla elementos renacentistas y musulmanes dando como resultado una construcción original y singular.



Patio interior de la Casa de las Conchas, habilitado para exposiciones

■ EL PATIO DE LA CASA

Es el lugar desde donde se distribuían las diferentes habitaciones de la casa y el espacio noble para recibir a los invitados. Su estética evidencia la coexistencia de diferentes influencias artísticas en la España de finales del siglo XV y principios del XVI. Así, conviven los arcos mixtilíneos de la planta baja, extendidos posteriormente por otras edificaciones de la ciudad, con las columnas renacentistas de mármol de Carrara, las tracerías góticas y la decoración de tradición musulmana.



ALREDEDOR DE LA CASA DE LAS CONCHAS

Si bien la Casa de las Conchas es la metáfora de la nobleza por excelencia, el poder y la importancia de la aristocracia de la ciudad se prolonga a través de dos brazos: el más próximo descende por la calle de la Compañía hacia la Casa de las Muertes, el convento de las Úrsulas y el Colegio Mayor de Fonseca. Podríamos decir que en este eje, se prolonga el poder de los Maldonado hasta la Plaza de las Agustinas, donde comienza el territorio urbano dominado y transformado por la familia Fonseca a partir del siglo XVI. Otro brazo parte hasta la calle de San Pablo a la altura de la plaza de Colón, antigua huerta del convento de los Trinitarios, en torno a la cual se ordenan una serie de casas nobiliarias, construidas entre los siglos XV y XVI. Allí nos encontramos con el Palacio de la Salina, la Torre de Abrantes, el Palacio de Orellana y la Torre Clavero.



1. Torre de Abrantes
2. Palacio de Orellana
3. Palacio de la Salina
4. Torre de Clavero
5. Iglesia de San Pablo





ALREDEDOR DE LA CASA DE LAS CONCHAS

■ CALLE COMPAÑÍA

Constituye la calle más monumental de la ciudad, conserva su ambiente original intacto, con la grandeza de la atmósfera palaciega y conventual de siglos pasados.



Palacio de Monterrey

■ PLAZA DE SAN BENITO

La influencia de la familia Maldonado se extendió desde la Casa de las Conchas, hasta la plaza de San Benito, uno de los lugares que mejor ha conservado la estructura urbana surgida de la repoblación. Durante la Edad Media se transformó en un barrio de caballeros, y la Iglesia de San Benito en el centro de uno de los bandos en los que se fraccionó la nobleza urbana, los "benitinos"

■ PALACIO DE MONTERREY:

Del siglo XVI y actual propiedad de los Duques de Alba

Fue construido como casa del mayorazgo de los Fonseca en el siglo XVI por el conde de Monterrey con diseño de R. Gil de Hontañón. Sólo se terminó una de las cuatro alas proyectadas para este inmenso edificio. A pesar de estar inacabado se convirtió en un modelo arquitectónico nacional.

■ LA PURÍSIMA Y LAS AGUSTINAS

El séptimo conde de Monterrey decidió fundar frente a su palacio salmantino, una impresionante iglesia funeraria custodiada por monjas de clausura de la orden de las Agustinas. Contrasta la majestuosidad de una iglesia diseñada por arquitectos napolitanos, frente a la severa construcción del convento trazado por arquitectos locales. En el interior del templo destaca una espectacular colección de pintura barroca cuya obra más significativa es la Inmaculada de Ribera.

■ CASA DE LAS MUERTES

Frente a las Úrsulas, cabe destacar la magnífica fachada plateresca de esta casa, que recibe su nombre de las calaveras que forman parte de la decoración amén de leyendas populares.

■ LAS ÚRSULAS

El Arzobispo Alonso de Fonseca fundó este convento de monjas contemplativas, con una iglesia como lugar de enterramiento. Su escultura funeraria, obra de Diego de Siloé, es una de las más valiosas de la ciudad.

■ COLEGIO MAYOR FONSECA

Fue uno de los cuatro colegios mayores que tuvo la Universidad y la gran fundación de uno de sus más influyentes estudiantes: el poderoso Arzobispo Alonso de Fonseca. La traza del edificio, también de Diego de Siloé, posee un sentido clásico cargado de proporción y equilibrio



Fachada de la Casa de las Muertes



Patio del Colegio Fonseca



■ CALLE SAN PABLO

■ TORRE DEL CLAVERO

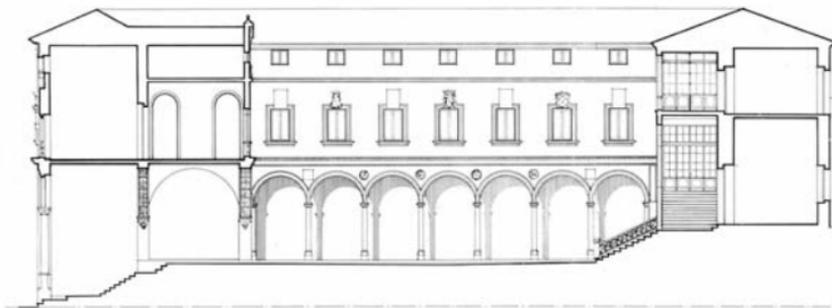
En uno de los ángulos de la plaza de Colón, esta torre del siglo XV, llama la atención por su carácter de fortaleza octogonal. Pertenecía a un antiguo palacio y es la única muestra de arquitectura militar que se conserva del siglo XV.



Torre del Clavero

■ PALACIO DE LA SALINA

Fundado en el siglo XVI por Doña Mayor de Fonseca y su esposo, debe su nombre a que fue un almacén de sal hasta 1880, cuando lo compró la Diputación para transformarlo en su sede. Es de estilo plateresco y se atribuye a Rodrigo Gil de Hontañón.



Sección del patio del Palacio de la Salina, mostrando el gran desnivel existente entre la primitiva casa, a la derecha, y el palacio del siglo XVI.

■ TORRE DE ABRANTES Y PALACIO DE ORELLANA

En las antiguas casas del arzobispo Diego de Anaya, sus descendientes construyeron el Palacio de Abrantes, en el siglo XV, del que solamente se conserva la torre, y el palacio de Orellana, de finales del XVI. Ambos edificios están separados por la calle Jesús, donde el escritor romántico José de Espronceda decide que el protagonista de "El Estudiante de Salamanca" contemple su propio entierro.

Palacio de Orellana. Este palacio rompe con los cánones de la arquitectura plateresca local con una evidente sobriedad compositiva.



Torre de Abrantes



OTRAS VISITAS IMPRESCINDIBLES EN LA CIUDAD

■ DOMUS ARTIUM 2002



La designación de Salamanca como Ciudad Europea de la Cultura en 2002 abrió la posibilidad de un desarrollo cualitativo en materia cultural. Entre otras iniciativas e infraestructuras, se abordó con tal motivo la rehabilitación de la antigua prisión provincial como centro de Arte, y que ha dado lugar al Domus Artium 2002.



El Domus Artium 2002 es un referente de contemporaneidad en un entorno definido por el patrimonio, la historia y la cultura. Sus propuestas expositivas constituyen una excelente oportunidad de acercarse al arte contemporáneo, y un contrapunto brillante a la visita de la ciudad histórica.

Domus Artium 2002.

La hora mágica: CUANDO LA CIUDAD SE PIENSA A SÍ MISMA

E*l amanecer y el atardecer son momentos mágicos. La luz, transforma lo interior y lo exterior, lo intercambia, lo hace semejante, un único resplandor baña las fachadas y los personajes que transitaron la ciudad a lo largo de su historia, se hacen presentes y nos hablan.*

■ UNA PROPUESTA

Escuchar las campanas de los conventos de monjas en el entorno de las Úrsulas una tarde nublada de otoño.



■ LOCALIZACIÓN

Salamanca al oeste de la península, se encuentra próxima a la frontera portuguesa y a unas dos horas de Madrid. Para llegar en coche desde la capital, hay que tomar la N-VI en dirección a La Coruña hasta Villacastín, coger la N-110 hasta Ávila y enlazar con la N-501 hasta Salamanca. Existe autopista que enlaza con la A-6 a la altura de Villacastín hasta Ávila.

Desde Galicia, Asturias, León, Zamora, Extremadura o el oeste de Andalucía se puede coger la N-630. Desde Cantabria, País Vasco, Burgos y Valladolid se debe seguir la N-620.

Además de por carretera, podemos acercarnos hasta Salamanca en tren, estando la ciudad conectada por este medio de transporte con las principales ciudades del norte de España. Por avión la comunicación posible es través de aeropuertos de ciudades cercanas, como son los casos de Valladolid y Madrid, ya que en Salamanca no existen en la actualidad vuelos regulares.

■ GASTRONOMÍA

La gastronomía salmantina goza de una excelente reputación. Se compone de platos sabrosos, preparados para soportar los rigores climáticos de la zona, y que no dejan indiferentes.

Algunas de las especialidades típicas de Salamanca, son "la chafaina", que es un arroz cocinado con ingredientes de la zona, las "chichas" plato realizado basándose en carne de cerdo, el hornazo, y el cochinito al fuego, plato por excelencia de la gastronomía salmantina. Entre sus dulces destacan "los chochos" que son unos dulces anisados y el "bollo maimón", dulce parecido al tradicional bizcocho.

■ OCIO Y FIESTAS POPULARES

En esta ciudad de larga tradición universitaria, las ofertas de ocio son amplias y desarrollan todo tipo de contenidos a lo largo del año. La actividad cultural es incesante en Salamanca. "Ciudad Abierta", "Las Noches del Fonseca", "Jazz en la Calle" y otras programaciones culturales - festivales de teatro en la calle, conciertos de música, ... - dan color a la ciudad, día y noche, durante los meses de verano. En otoño, invierno y primavera, la programación cultural -música, fotografía, pintura, escultura, artes escénicas-, se celebra en magníficos y diversos recintos; además las nuevas infraestructuras dejadas por la capitalidad cultural, multiplican las posibilidades a través de las programaciones culturales del Liceo o el Centro de Arte.

En el apartado tradicional, destacan las fiestas del "Lunes de Aguas", donde según la tradición, los estudiantes pasaban el Tormes en barca y devolvían a las prostitutas a la ciudad después de la cuaresma. Hoy se celebra en familia, y es típico comer el tradicional hornazo. Otras fiestas tradicionales en la ciudad son San Juan de Sahagún el día 12 de junio y el 8 de septiembre se celebra el día de la Virgen de la Vega.

La noche en Salamanca es todo un ritual festivo dentro de un escenario histórico, las zonas de obligada visita son los alrededores de la Plaza Mayor, el casco histórico desde Gran Vía a la ya dicha Plaza Mayor, las terrazas de la Rúa. En la parte nueva de la ciudad, se impone el ambiente de la zona de la calle Van Dyck.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

■ OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA:

Oficina Municipal de Turismo de Salamanca. Plaza mayor 32. Teléfono 902 30 20 02
923 21 83 42

Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León. (Casa de las Conchas) C/ Compañía, 2. Teléfono 923 26 85 71

Información temporal.
(1 de julio al 30 de septiembre)
Estación de autobuses.
Estación de RENFE

■ INFORMACIÓN DEL TRÁFICO

Dirección General de Tráfico.
Teléfono 900 123 505

Centro operativo de tráfico.
Teléfono 923 19 26 11

■ SERVICIOS POSTALES

C/ Gran Vía, 29.
Teléfono 923 26 06 07

■ TRANSPORTES

TAXIS. C/ Astorga, 8.
Teléfono 923 25 00 00

AUTOBUSES.
C/ Filiberto Villalobos, 71.
Teléfono 923 23 67 17

RENFE Paseo de la Estación s/n
Teléfono 902 24 02 02

■ OTROS TELÉFONOS ÚTILES

CRUZ ROJA.
Teléfono 923 22 22 22

EMERGENCIAS MÉDICAS.
Teléfono 112

POLICÍA NACIONAL.
Teléfono 091

POLICÍA MUNICIPAL.
Teléfono 062

INFORMACIÓN AL CIUDADANO.
Teléfono 010

Plano de Salamanca: MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS

- 1 PLAZA MAYOR
- 2 CASA DE LAS CONCHAS
- 3 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- 4 CATEDRAL NUEVA
- 5 CATEDRAL VIEJA MUSEO
- 6 CONVENTO DE SAN ESTEBAN
- 7 IGLESIA DE SAN MARCOS
- 8 IGLESIA DE SAN JUAN DE SAHAGÚN
- 9 IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE BARBALOS
- 10 CASA DE SANTA TERESA DE JESÚS
- 11 PALACIO DE GARCIGRANDE
- 12 IGLESIA DE SAN BOAL
- 13 PALACIO DE SAN BOAL
SALA DE EXPOSICIONES SAN ELOY
- 14 CASA DE DOÑA MARÍA LA BRAVA
- 15 IGLESIA DEL CARMEN DE ARRIBA
- 16 PALACIO DE LOS SOLÍS
- 17 TORRE DEL AIRE
- 18 CAPILLA DE LA VERA CRUZ
- 19 CONVENTO DE LAS ÚRSULAS
- 20 PALACIO DE RODRÍGUEZ FIGUEROA.
CASINO DE SALAMANCA
- 21 IGLESIA DE STA MARÍA DE LOS CABALLEROS
- 22 CASA DE LAS MUERTES
- 23 CASA DEL REGIDOR OVALLE
- 24 IGLESIA DEL SANCTI SPIRITUS
- 25 COLEGIO DEL ARZOBISPO FONSECA
CENTRO CULTURAL
- 26 IGLESIA DE SAN BLAS
- 27 CONVENTO DE SAN FRANCISCO EL REAL
Y DE LOS PADRES CAPUCHINOS
- 28 PALACIO DE MONTERREY
- 29 IGLESIA DE LA PURÍSIMA
- 30 CONVENTO DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS
- 31 CASA DE LOS SEXMEROS DE LA TIERRA
- 32 IGLESIA DE SAN JULIÁN
- 33 CASA DE LA CARIDAD DE LAS VIEJAS
FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN
“ARTILUGIOS PARA FASCINAR”
EXPOSICIÓN PERMANENTE.
- 34 CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS
- 35 UNIVERSIDAD PONTIFICIA
- 36 CASA DE LOS SOLÍS Y DE MALDONADO RIVAS
- 37 IGLESIA DE SAN BENITO
- 38 IGLESIA DE SAN MARTÍN
- 39 IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL
- 40 CLERECÍA COLEGIO REAL
DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
- 41 PALACIO DE LA SALINA
- 42 TORRE DE CLAVERO
- 43 PALACIO DE ORELLANA
- 44 TORRE DE ABRANTES
- 45 IGLESIA DE SAN PABLO
- 46 GALERÍA DEL PALACIO DEL
CONDE DE FRANCO
- 47 CONVENTO DE SANTA CLARA
- 48 CASA DE LOS ÁLVAREZ ABARCA
MUSEO DE SALAMANCA
- 49 ESCUELAS MENORES
- 50 PATIO DE ESCUELAS MAYORES
- 51 CASA RECTORAL
MUSEO MIGUEL DE UNAMUNO
- 52 IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN
- 53 PALACIO DE ANAYA
- 54 HOSPEDERÍA DE ANAYA
- 55 CONVENTO DE LAS DOMINICAS
O DE LAS DUEÑAS
- 56 PALACIO EPISCOPAL
- 57 COLEGIO SANTA MARÍA DE LOS ÁNGELES
- 58 IGLESIA Y CONVENTO DE SAN MILLÁN
- 59 FONDA VERACUZ
- 60 COLEGIO DE SAN AMBROSIO
ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL
LOGIA MASÓNICA
- 61 CASA LIS
MUSEO DE ART NOUVEAU Y ART DECÓ
- 62 COLEGIO DE CARVAJAL
- 63 CUEVA DE SALAMANCA
- 64 IGLESIA DE SANTO TOMÁS CANTUARIENSE
- 65 COLEGIO DE LA ORDEN DE CALATRAVA
- 66 HUERTO DE CALIXTO Y MELIBEA
- 67 MURALLA
- 68 PUENTE ROMANO
- 69 PARQUE DE LA ALAMEDILLA
- 70 CAMPO DE SAN FRANCISCO
- 71 PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN VICENTE
- 72 PARQUE FLUVIAL
- 73 TEATRO CAJA DUERO
- 74 TEATRO DEL LICEO
- 75 PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
- 76 TEATRO BRETÓN
- 77 TEATRO JUAN DE LA ENCINA
- 78 SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO
- 79 MUSEO DE LA HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN
- 80 “LA MEDIDA DEL TIEMPO” EXPOSICIÓN PERMANENTE
- 81 MUSEO TAURINO
- 82 DA2. DOMUS ARTIUM 2002



AVENIDA DE ITALIA

PUERTA DE ZAMORA

AVENIDA DE MIRAT

PASEO DE LOS CARMELITAS

AVENIDA DE VILLAMAYOR

FILIBERTO VILLOBOS

PASEO DE SAN VICENTE

PASEO DEL DESEGAÑO

SAN GREGORIO

PUENTE SANCHEZ FABRES

PUENTE ROMANO

7

9

10

11

12

13

14

15

16

18

19

20

21

22

23

70

25

26

27

28

29

30

34

35

36

37

71

75

48

49

50

51

56

57

58

59

1

2

3

5

81

68







Salamanca

DATOS SOBRE MUSEOS Y MONUMENTOS

■ CATEDRAL NUEVA

Plaza Anaya y Calle del Patio Chico

Teléfono 923 21 74 76

Horario: (Del 1 de octubre al 1 de abril) Todos los días: 9:00 h a 18:00 h

■ CATEDRAL VIEJA

Plaza Anaya y Calle del Patio Chico

Teléfono 923 21 74 76

Horario: Todos los días: 10:00h a 17:30h. Exposición "Ierónimus". Todos los días: 10:00h a 19:30h

■ UNIVERSIDAD

Patio de Escuelas Menores

Teléfono 923 29 44 00 (Ext. 1150)

Horario: Lunes a Viernes: 9:30 h a 13:00 h. / 16:00 h a 19:00 h. Sábados: 9:30 h a 13:00 h y de 16:00 h a 18:30 h. Domingos y Festivos: 10:00 h a 13:00 h

■ CASA LIS (MUSEO DE ART NOUVEAU Y ART DÉCÓ)

C/ Gibraltar.

Teléfono 923 12 14 25

Horario: Martes a Viernes: 11:00 h a 14:00 h / 17:00 h a 19:00 h.

Sábados, Domingos y Festivos: 11:00 h a 21:00 h. Lunes: cerrado

■ DOMUS ARTIUM 2002

Avda. de la Aldehuela, s/n 37003 Salamanca

Teléfono 923 18 49 16

Horario: Martes a Viernes: 12:00 h a 20:30 h. Sábados, Domingos y Festivos: 10:00 h a 20:00 h. Lunes cerrado

■ MUSEO CONVENTO SAN ESTEBAN

Plaza del Concilio de Trento.

Teléfono 923 215 000

Horario: Lunes a Domingo: 9:30 h a 13:00 h / 16:00 h a 19:30 h

■ CASA MUSEO DE UNAMUNO

C/Librerías 25.

Teléfono 923 294 400 (Ext. 1196)

Horario: (a partir de octubre) Martes a Viernes: 9:30 h a 13:00 h / 16:00 h a 17:30 h.

Sábados, Domingos y Festivos: 10:00 h a 13:00 h.

■ IGLESIA DE LA PURÍSIMA

C/ de la Compañía.

Teléfono 923 21 27 38

Horario: Lunes y Viernes: 9:00 h a 14:00 h. Entrada gratuita.

■ CONVENTO Y MUSEO DE LAS ÚRSULAS

C/ Las Úrsulas.

Teléfono 923 21 98 77

Horario: Todos los días de 11:00 h a 13:00 h y de 16:30 h a 18:30 h.

*Durante el verano la mayoría de los horarios se amplían, por lo que se recomienda consultar en las oficinas de información

MÁS INFORMACIÓN: www.salamanca.org
www.salamancaciudaddecultura.org



- **LAS CATEDRALES DE SALAMANCA**

Casaseca Casaseca, Antonio (Textos) y Norberto (Fotos)
León: Edilesa, 1993. 111 p.
- **LA VIDA ESTUDIANTIL EN LA SALAMANCA CLÁSICA**

Cortés Vázquez, Luis
Salamanca: Ediciones Universidad, 1989. 196 p.
(Acta Salmanticensia. Historia de la Universidad; 37).
- **UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Fernández Álvarez, Manuel (director); Robles Cardedo, Laureano y Rodríguez San Pedro-Bezares, Luis Enrique (coordinadores)
v. I *Trayectoria histórica y proyecciones*
v. II *Atmósfera intelectual y perspectivas de investigación*
v. III *Arte y tradiciones*
Salamanca: Universidad, 1990. (Acta salmanticensia. Serie Historia de la Universidad ; 47, 48, 49) 3 vol.
- **LIBRO DE ORO DEL ARTE SALMANTINO**

Salamanca: El Adelanto, 1999. 271 p.
- **HISTORIA DE SALAMANCA**

Martín, José Luis
Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1995.
- **INVENTARIO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA: BIENES INMUEBLES.**

Martín Sánchez, Lorenzo (coordinador), Gutiérrez Hernández, Fernando, Jiménez García, Jesús Ángel
Salamanca: Diputación, 2003. 402 p.
- **SALAMANCA: GUÍA DE ARQUITECTURA.**

Núñez Paz, Pablo; Redero Gómez, Pablo; Vicente García, Juan
Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, Delegación de Salamanca, 2001. 225 p
- **LEYENDAS Y TRADICIONES SALMANTINAS.**

Pérez-Lucas Alba, María Dolores
Salamanca: Ayuntamiento, 2002. 150 p.p
- **LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA.**

Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso
2ª ed. corr. y aum. Salamanca: Universidad, 1991. 236 p.
- **SIMBOLISMO DE LOS PROGRAMAS HUMANÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.**

Sebastián, A. y Cortés Vázquez, Luis
Salamanca: Universidad, 1973. 85 p. il.

