

# plazas y patios

verano 2014



escena



cine



música



# salamanca

# plazasypatios escénicos

| La herejía de Meléndez Valdés | Descubre el arte | Postales del patrimonio | Roja también es su sangre | Verano en la cueva |



4 | 12 | 18 | 26 |  
julio y 2 | agosto  
**PLAZA  
DE MONTERREY**  
20h30

## La herejía de Meléndez Valdés

### Etón Teatro

Juan Meléndez Valdés (1754-1817), el mejor poeta español del siglo XVIII, alma de la Escuela Poética Salmantina, prestigioso jurista, intelectual defensor de la igualdad y la justicia e internacionalmente reconocido valedor de los derechos humanos, ha sido injustamente tratado por cierta historiografía reaccionaria, que ha querido minimizar su importancia a causa de su decidido apoyo a las ideas de la Ilustración (su "herejía"), que lo enfrentaron con la ignorancia, el inmovilismo, la nobleza y el clero de su época. Etón Teatro, sirviéndose de un texto original de Ángel González Quesada, pretende recuperar la relevancia y trascendencia de este genial autor, mediante la puesta en escena de una breve representación que, con un tono satírico, quiere poner en valor la obra y recordar algunos momentos de la vida de un hombre que realizó en Salamanca gran parte de su creación pero que, a pesar de su valía intelectual, su calidad literaria y su estatura ética, hubo de conocer la amargura de la exclusión. Autor y director: Ángel González Quesada. Intérpretes: Marta Benito, Alberto Boyero, Gloria Escudero y Ángel González.





**del 4 | julio al 31 | agosto**  
**punto de encuentro PLAZA MAYOR**  
**viernes 19h00**  
**sábados 12h00 y 19h00**  
**domingos 12h00**

## Descubre el arte

Ruta teatralizada familiar

Este recorrido teatralizado, pensado para las familias, discurre alrededor de algunos de sus hitos principales –Plaza Mayor, la Salina, San Esteban, la Cueva y el Huerto de Calixto y Melibea– y ofrece la posibilidad de descubrir a través de la ciudad, el valor profundo del arte, su utilidad para construir, mejorar nuestras vidas, entendidas también como “obras de arte”. Sus tres personajes, el pintor/maestro, Lucía y Eco, el “caballero oscuro”, con la colaboración de los participantes nos adentran en el misterio de las ciudades que cuando se abandonan por falta de sensibilidad, la repetición o el mero aburrimiento, desaparecen. Y cómo el arte, el conocimiento de los estilos, los avatares de sus artistas, pero y también el placer de la contemplación, el simple transitar por lugares hermosos y cuidados, puede ayudar a recuperarlas.



**5 | 25 | julio**  
**1 | agosto**  
**PATIO CHICO**  
**20h30**

## Postales del patrimonio

Intrusión Teatro

Pieza que refleja la peregrinación de Carolina, una mujer mejicana que acaba de enviudar de su marido español, en busca de las raíces de éste. De esta forma viajará por trece de las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Ambientada en los años 20 del pasado siglo, Carolina escribirá a su difunto esposo una postal en cada una de esas ciudades en las que intentará reflejar no sólo el inmenso legado cultural de cada una de esas ciudades sino, también, su propia visión subjetiva y las vivencias que en cada una de esas ciudades ha tenido con el entorno y con sus habitantes. Un auténtico viaje cultural y espiritual que comienza en Santiago de Compostela y termina en Cuenca pasando, cómo no, por Salamanca. Texto y dirección: Roberto García Encinas. Intérpretes: Esther Nácar, Manuela Vicente y Roberto García Encinas. Música: Chema Corvo.



**11 | 19 | julio**  
**8 | agosto**  
**PATIO CHICO**  
**20h30**



## Roja también es su sangre

Komo Teatro

Historia de distintas víctimas de la autonomía jurisdiccional en Salamanca, cuyo rollo se erigía como símbolo de esa autonomía, para que cualquier forastero del Medioevo que a lomos de un caballo, un mulo o por su propio pie llegara a la ciudad, nada más tropezarse con el rollo, comprendiera que estaba adentrándose en una villa con autonomía jurisdiccional, que implica capacidad de ejecutar las propias sanciones impuestas. El rollo era el símbolo de esa autonomía jurisdiccional. La ciudad que tenía rollo resolvía sus asuntos con autonomía respecto de otras villas cercanas. El problema es que aquella justicia que simbolizaban los rollos se aplicaba sobre el pueblo pero no sobre nobles y clero, de modo que rápidamente los rollos se convirtieron en símbolo de la opresión del pueblo. Actualmente, el rollo salmantino se encuentra en la plaza del Alto del Rollo. Autor: Alejandro Diego. Dirección: José Alberto Iglesias. Reparto: Jorge de la Gándara, Amalia de Prado, Félix Nieto, Henar Sánchez y Amaya Talón.



**del 4 | julio al 30 | agosto**  
**CUEVA DE SALAMANCA**  
**viernes 21h00, 21h30 y 22h00**  
**sábados 21h00, 21h30 y 22h00**

## Verano en la cueva

Dramatización y espectáculo de luz y sonido. La Cueva de Salamanca es uno de los espacios patrimoniales más singulares de la ciudad. La cripta de la antigua iglesia románica de San Cebrían y la Torre de Villena se convierten en un escenario mágico cada verano. Teatro, luz, color y sonido en la Cueva y para la Cueva, un enclave muy especial, cuyo origen fue la magia y también su pérdida. Un rincón patrimonial cargado de leyenda y escenario literario, en el que el teatro en las tardes y noches del verano nos acercan a la enseñanza de las ciencias ocultas, hoy cargadas de guiños y animadas con sonrisas. La iluminación interpretativa sobre las murallas de Salamanca, prerromana y romana al ritmo de la música de Astor Piazzola, durante los intermedios de las visitas teatralizadas, dan forma a un espectáculo que de un modo delicado nos envuelve.

# plazasypatios de la música

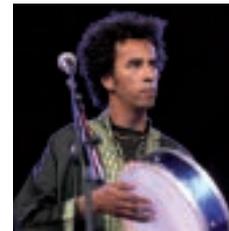
| TresAcordesFest | Gabacho  
Maroconnection | José Luis  
Gutiérrez | Patricia Kraus |  
The Last Quarter | Jorge  
Navarro Quintet | Judith  
Mateo Trío | Ensemble  
Sangineto | EnVerea | Raúl  
Díaz de Dios |



**21 | junio**  
**PATIO**  
**DEL DA2**  
**17h00**

## TresAcordesFest

*TresAcordesFest* es un proyecto ambicioso que, de la mano de Paco Jiménez, pretende ser una de las citas ineludibles del año: dos escenarios, uno acústico y otro eléctrico, dieciséis bandas representativas de la rica y efervescente escena musical salmantina, un espacio artístico con librerías, discos, tatuadores, cómics... etc., *merchandising*, y muchas sorpresas más. Pero, sobre todo, mucha, mucha música.



**27 | junio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

## Gabacho Maroconnection [Jazz]

En colaboración  
con la Red de Teatros de Castilla y León



Los cinco músicos franco-españoles del quinteto de jazz Gabacho Connection se unen a músicos marroquíes de la ciudad de El Jadida para formar una súper banda World-music de ocho músicos. Una formación vistosa con canto, instrumentos tradicionales marroquíes, kora, saxofón alto, saxofón tenor, piano, bajo y batería. Las composiciones se inspiran en la herencia del Gnawa de la tradición Berbere y en el jazz, todo con el inconfundible canto y guembri de Youseff Achhab.

**Youssef el Achhab** [canto, guembri]  
**Charley Rose** [saxofón alto]  
**Antonio Lizana** [saxofón tenor, canto]  
**Willy Muñoz** [teclados]  
**Eric Oxandaburu** [bajo]  
**Frederic Faure** [kora, percusión africana]  
**Ghefara Belatar** [percusión marroquí]  
**Vincent Thomas** [batería]



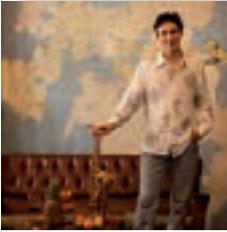
**28 | junio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

## José Luis Gutiérrez

### Iberjazz Quartet

[Jazz]

En colaboración  
con la Red de Teatros de Castilla y León



Es el proyecto más genuino de todos los dirigidos por José Luis Gutiérrez. Composiciones propias, concepto propio. Colores ibéricos, apasionados. Sonidos ancestrales y actuales. La música viaja y nos hace viajar. Las fronteras se difuminan, la sorpresa nos llega llovida. Música profunda que se clava y ahí permanece, en el recuerdo. Un viaje de ida.

**José Luis Gutiérrez** [alto, soprano sax,  
percusión y presentación]  
**Pedro Medina** [guitarra]  
**Marco Niemietz** [contrabajo]  
**Lar Legido** [percusión]

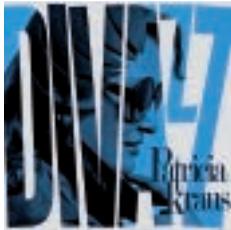


## Patricia Kraus

### Divajazz

[Jazz]

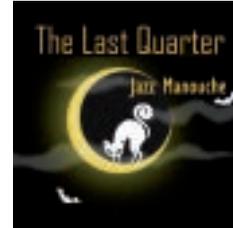
En colaboración  
con la Red de Teatros de Castilla y León



**29 | junio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

Hablar de Patricia Kraus es, sin lugar a dudas, hablar de una de las mejores voces femeninas de este país, aunque quizá sea menos conocida su faceta jazzística y su dominio en la interpretación del soul, del blues y del jazz. En su nuevo trabajo discográfico, *Divajazz*, Patricia Kraus ha escogido un conjunto de versiones asociadas a las músicas afroamericanas a las que ha añadido varias canciones originales. En sus conciertos Patricia se hace acompañar de una sólida banda compuesta por músicos internacionales. Con ellos produce un fantástico directo que es capaz de abarcar desde lo más íntimo y sutil a lo más potente y espectacular.

**Patricia Kraus** [voz]  
**Gherardo Catanzaro** [piano]  
**Enrico Barbaro** [bajo eléctrico]  
**Georvis Pico** [batería]



**5 | julio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

## The Last Quarter

[Jazz]



Quinteto salmantino de jazz manouche formado por dos guitarras, un contrabajo, un violín y un acordeón para los temas con raíces europeas o un piano para los temas procedentes del swing americano. Sus melodías recuerdan los orígenes del estilo en los suburbios parisinos de los años 30, recreando la forma de entender en Europa el swing recién importado del continente americano: los ritmos asincopados, el nuevo espacio de libertad para la improvisación, el cabaret, las terrazas, los cafés, las formaciones siguiendo el estilo del Quintette del Hot Club de Francia... el swing manouche.

**Víctor Moreno** [guitarra y voz]  
**César Tocino** [guitarra]  
**Chema Corvo** [acordeón, piano]  
**Juan Modesto** [contrabajo]  
**Pedro Quirico** [violín]



## Jorge Navarro Quintet

[Jazz]

El nuevo proyecto de Jorge Navarro recoge las influencias de los grandes de la música vocal como Peter Gabriel, Donald Fagen o James Taylor junto a sus otras referencias de la instrumental como Pat Metheny o Weather Report. Música para disfrutar y a la vez para hacernos pensar en un presente más combativo. Improvisación y melodía de la mano junto a los ritmos funk y latinos.



**12 | julio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

**Michel Núñez** [guitarra eléctrica]  
**Óscar López** [bajo eléctrico]  
**Nathan Johnson** [piano y sintetizador]  
**Arturo Carabias** [saxo tenor]  
**Jorge Navarro** [batería]



## Judith Mateo Trío

[Etnohelmántica]

Hace unos años que el nombre de Judith Mateo se coló entre las grandes figuras del panorama celta. Su pasión por la música irlandesa, sus raíces asturianas y su formación clásica son su seña de identidad. No en vano, sus más de trescientos conciertos a lo largo de la geografía española y en el extranjero lo avalan. Además cuenta con tres trabajos discográficos *Tir Nan Og* (Universal Music Spain, 2003), *Mientras el cielo no se caiga* (Balinaboola SL, 2007), un single *Weile Waile* (Balinaboola SL, 2008) y *Ashes* (Warner Music, 2011) y *Celebrations days* (Warner Music, 2014). La proyección internacional de Judith Mateo, comenzó en Irlanda, pero no menos importantes han sido sus actuaciones en Bélgica, Francia, Palestina, Italia, Egipto, Portugal o Marruecos. Desde el Parlamento Europeo a las plazas del Algarve, pasando por la plaza del Pesebre de Belén y los parques naturales del norte de Italia.

**2 | agosto**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**



## Ensemble Sangineto

[Etnohelmántica]

Ensemble Sangineto es uno de los grupos habituales en el panorama folk italiano, pero también han podido mostrar su proyecto en escenarios de Francia, Inglaterra o recientemente en China, siendo el único grupo italiano que ha llegado a la final del concurso de música tradicional celta del Festival Intercélt Lorient, obteniendo la aprobación explícita por parte del jurado por la profesionalidad y originalidad de la propuesta musical. Clásica, canto gregoriano, pop y música celta caracterizan el trío más original en la actual música folk.

**9 | agosto**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**



**Caterina Sangineto** [voz]  
**Adriano Sangineto** [arpa, salterio y voz]  
**Tiziano Cogliati** [guitarras y voz]



## EnVerea

[Etnohelmántica]

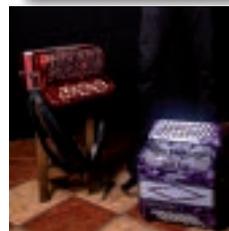
El grupo nace con la motivación de mostrar de una manera renovada el folclore de Extremadura y demostrar que no tiene por qué estar reñida la tradición con la modernidad. Así el público se puede encontrar con instrumentos tradicionales como el rabel o el acordeón e instrumentos modernos como el teclado o la gaita midi, entre otros. El repertorio del grupo se basa en canciones tradicionales extremeñas reinterpretadas, respetando siempre su raíz, pero a la vez mostrando al público una manera diferente de escucharlas, con nuevos arreglos. Una música alegre, fresca y entusiasta que también evoca las diversas culturas que han pasado por esta tierra y han dejado su legado musical.

**16 | agosto**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**



**Feliciano Marín, Paco de la Llave,**  
**Carlos García, Luis Olivera,**  
**Antonio Carretero y Javier Fuentes**

**23 | agosto**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**



## Raúl Díaz de Dios

[Etnohelmántica]

El acordeonista salmantino desarrolla un concepto de música étnica basado en la fusión de estilos, ritmos y melodías de diferentes puntos geográficos que conviven con la cultura charra. Se presenta el primer formato de Acordeón Folk que muestra la música de la provincia de Salamanca con un objetivo multicultural de renovación, evolución y modernización manteniendo la esencia de lo tradicional. Los arcaicos toques de tamboril toman el relevo por la batería que junto con la base del bajo y la armonía del piano ceden el protagonismo al acordeón haciendo que las melodías tradicionales bailen y canten al son de un sentimiento colectivo del público. El repertorio está fundamentado en la adaptación de canciones tradicionales y composiciones propias impulsadas por el mestizaje. Todo ello, sumado al espectáculo visual y la elegancia del acordeón encima del escenario, permiten dar un soplo de aire fresco a la cultura tradicional consiguiendo así el origen de *El Fuelle del Charro*.

# plazasypatios

## espacio Filmoteca

el cine en la memoria

| Curro Vargas | Frivolinas |  
El misterio de la Puerta del Sol  
| La aldea maldita |

Proyección de cuatro grandes restauraciones del cine español de la época muda y de la transición al sonoro que ponen de relieve la labor de recuperación del patrimonio filmico que realizan las filmotecas en su ámbito de actuación y colaboración. En esta ocasión se exhibirán cuatro largometrajes, la zarzuela *Curro Vargas*, la revista *Frivolinas* y el drama rural *La aldea maldita* sonorizados con las músicas interpretadas en el estreno de las versiones restauradas y la comedia *El misterio de la Puerta del Sol*, considerada la primera película sonora del cine español.



José Buchs rodando

## Curro Vargas (1923)

Quando muere su padre Curro queda en la miseria y es atendido por el cura del pueblo. El joven se enamora de Soledad, la hija del usurero local, pero éste le desprecia porque quiere un marido rico para su hija. Curro decide buscar fortuna en América con la intención de volver un día y casarse con la chica. Antes de marchar, Curro amenaza con la muerte a quien se acerque a Soledad y a ella misma si rompe su promesa de fidelidad.

18 | julio  
SANTO DOMINGO  
DE LA CRUZ  
(jardines)  
22h30

Estamos ante uno de los títulos más emblemáticos del repertorio lírico español del siglo XIX, un gran drama sobre la obsesión del amor y la muerte que es, también, un estudio de los comportamientos humanos y una crítica de las costumbres y la tradición. Adaptación de la zarzuela homónima de Joaquín Dicenta y Manuel Paso Cano, con música de Ruperto Chapí. A pesar de no haberse conservado la música preparada para acompañar a la película, Javier Pérez de Azpeitia trabajó en la realización de una nueva adaptación musical con un grupo de cámara y una cantante. La restauración fue dirigida por Luciano Berriatúa a partir de estudios previos realizados por los técnicos de Filmoteca Española y de una copia de nitrato en 35 mm con rútolos en inglés conservada en el British Film Institute.

Duración: 80'

José Buchs [dirección y guión]

Films Española [producción]

José María Maristany, en blanco y negro [fotografía]

Tomás Borrás y Eulogio Velasco [música]

Ricardo Galache, Angelina Bretón, José Montenegro,

Laura Pinillos, María Comendador,

Ramón Meca, Antonio Gil Varela "Varillas"

y María Anaya [intérpretes]

Organizan:

Junta de Castilla y León (Filmoteca Regional) y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes en colaboración con la Filmoteca Española.



**19 | julio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

**Arturo Carballo** [dirección y producción]  
**Ramón de Baños** [fotografía]  
**Tomás Borrás y Eulogio Velasco** [música]  
**José López Alonso, María Caballé,**  
**Ramón Álvarez Escudero "Ramper",**  
**Rosita Rodrigo, Eva Stachino, Luisa Wieden,**  
**Juan Belmonte, Olvido Rodríguez,**  
**Miguel Ligeró, Felisa López**  
y **Blanca Pozas** [intérpretes]

Duración: 80'

## Frvolinas (1927)

**Don Casto Tordesillas es un viudo amante de la juer-ga que se pasa las noches en el teatro de variedades donde trabaja Ramón a quien le conviene la vida disoluta de don Casto porque así puede cortejar a Rosita, la hija de éste. Pero el asunto comienza a complicarse cuando los números musicales que más le gusta ver a don Casto son los del propio Ramón.**

*Frvolinas* nace de la propuesta que el empresario del Cine Doré de Madrid, Arturo Carballo, hace al productor Eulogio Velasco. Estamos ante la única filmación existente de las revistas musicales de la época y su argumento es un sencillo armazón para introducir los trece números musicales de las revistas más exitosas (adaptación de las revistas musicales de Eulogio Velasco: *Arco Iris*, *La Feria de las Hermosas* y *Las Maravillosas*). El largometraje se estrenó en el Cine Doré el 18 de abril de 1927 con acompañamiento de orquesta y coro. La restauración de este filme, dirigida por Luciano Berriatúa para FilMOTECA Española, ha sido muy compleja debido a que no se conservaban más que numerosos fragmentos dispersos por los archivos de las fil-motecas de Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza; fragmentos que correspondían tanto a negativos como a positivos de al menos tres versiones del filme con montajes distintos. Aunque se trataba de un filme mudo resultaba esencial reconstruir la música y las canciones originales, este trabajo fue realizado por Berriatúa a partir de materiales incom-pletos, preparados y orquestados por Javier Pérez de Azpeitia.



**25 | julio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

**Francisco Elías** [dirección y guión]  
**Feliciano Manuel Vitores** [producción]  
**Tomás Duchs, en blanco y negro** [fotografía]  
**Manuel Penella** [música]  
**Juan de Orduña, Anita Moreno,**  
**Antonio Barber, Jack Castello, Teresita Silva,**  
**Carlos Rufat, Federico Kirkpatrick,**  
**Pablo de la Cruz, Jesús Baños,**  
y **Diego Moreno** [intérpretes]

Duración: 75'

## El misterio de la Puerta del Sol (1929)

**Película de humor absurdo e irreverente cuenta la historia de dos locos por el cine que, cansados de su trabajo como linotipistas en *El Heraldo* de Madrid, deciden ir al *casting* de un célebre director nortea-mericano y convertirse en actores. Cuando el reali-zador los rechaza por no ser famosos, a los dos ami-gos se les ocurre que uno de ellos simule asesinar al otro, pero pronto la situación se les escapa de las manos...**

Aunque se la puede considerar como la primera película sonora española, en realidad lo es solo par-cialmente ya que combina pasajes sonoros y otros mudos con intertítulos. Fue rodada utilizando el sis-tema sonoro denominado Phonofilm, pero cuando la película se estrenó en Burgos el 11 de enero de 1930 fue un fracaso ya que el cine no tenía bien acondicionado este sistema. En el año 1995 Filmo-teca Española adquirió una copia de este filme que había permanecido décadas oculto en la casa de los herederos del productor Feliciano Manuel Vitores, en Belorado (Burgos). Después de su reha-bilitación se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián de ese mismo año.



**26 | julio**  
**SANTO DOMINGO**  
**DE LA CRUZ**  
**(jardines)**  
**22h30**

## La aldea maldita (1930)

En una pequeña aldea arruinada por la sequía, Juan Castilla es encarcelado por agredir al usurero local. Mientras está en la cárcel, su mujer emigra a Madrid junto a la mayoría de los habitantes del pueblo dejando a su hijo al cuidado del abuelo. Cuando Juan encuentra a su esposa en una taberna de la capital la obliga a volver a casa para disimular la deshonra, pero le prohíbe volver tener contacto con el niño.

A partir del negativo descubierto de *La aldea maldita* se consiguió una copia nueva bajo la dirección del investigador y restaurador Juan Mariné. Rodada como película muda fue sonorizada posteriormente filmándose, además, escenas suplementarias. En 1986 FilMOTECA Española y la Semana de Cine de Valladolid produjeron una versión sonorizada con música de José Nieto. La aldea maldita está considerada como la mejor película del cine mudo español y una de las mejores de toda nuestra cinematografía. Más allá de la historia de la aldea castellana mortificada por la continua pérdida de las cosechas, Florián Rey no solo expone el ambiente rural de la época sino que se eleva hacia dimensiones de creatividad novedosas próximas al cine soviético y, sin duda, muy alejadas de las del cine español de esos años.

**Florián Rey** [dirección y guión]  
**Florián Rey** y **Pedro Larrañaga** [producción]  
**Alberto Arroyo, en blanco y negro** [fotografía]  
**José Nieto (versión sonorizada)** [música]  
**Pedro Larrañaga, Carmen Viance, Amelia Muñoz,**  
**Pilar G. Torres, Ramón Meca, Víctor Pastor,**  
**Antonio Mata, Modesto Rivas,**  
**José Barrera y Ricardo Núñez** [intérpretes]

Duración: 60'



**1**  
**Plaza de Monterrey**  
4 | 12 | 18 | 26 | julio  
2 | agosto

**2**  
**Patio Chico**  
5 | 11 | 19 | 25 | julio  
1 | 8 | agosto

**3**  
**Santo Domingo de la Cruz (Jardines)**  
27 | 28 | 29 | junio  
5 | 12 | 18 | 19 | 25 | 26 | julio  
2 | 9 | 16 | 23 | agosto

**4**  
**DA2**  
21 | junio

**5**  
**Cueva de Salamanca**  
4 | 5 | 11 | 12 | 18 | 19 | 25 | 26 | julio  
1 | 2 | 8 | 9 | 15 | 16 | 22 | 23 | 29 | 30 | agosto

**6**  
**(Punto de encuentro) Plaza Mayor**  
4 | 5 | 6 | 11 | 12 | 13 | 18 | 19 | 20 | 25 | 26 | 27 | julio  
1 | 2 | 3 | 8 | 9 | 10 | 15 | 16 | 17 | 22 | 23 | 24 | 29 | 30 | 31 | agosto

## junio

**s 21 | junio**  
TresAcordesFest  
[DA2 17h00]

**v 27 | junio**  
Gabacho Maroconnection  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**s 28 | junio**  
José Luis Gutiérrez  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**d 29 | junio**  
Patricia Kraus  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

## julio

**v 4 | julio**  
La herejía de Meléndez Valdés  
[Plaza de Monterrey, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 5 | julio**  
Postales del Patrimonio  
[Patio Chico, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**The Last Quarter**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**d 6 | julio**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 11 | julio**  
Roja también es su sangre  
[Patio Chico, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 12 | julio**  
La herejía de Meléndez Valdés  
[Plaza de Monterrey, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Jorge Navarro Quintet**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**d 13 | julio**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 18 | julio**  
La herejía de Meléndez Valdés  
[Plaza de Monterrey, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Curro Vargas**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 19 | julio**  
Roja también es su sangre  
[Patio Chico, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Frivolinas**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**d 20 | julio**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 25 | julio**  
Postales del Patrimonio  
[Patio Chico, 20h30]

**El misterio de la Puerta del Sol**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 26 | julio**  
La herejía de Meléndez Valdés  
[Plaza de Monterrey, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**La aldea maldita**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**d 27 | julio**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

## agosto

**v 1 | agosto**  
Postales del Patrimonio  
[Patio Chico, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 2 | agosto**  
La herejía de Meléndez Valdés  
[Plaza de Monterrey, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**Judith Mateo Trio**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**d 3 | agosto**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 8 | agosto**  
Roja también es su sangre  
[Patio Chico, 20h30]

**Verano en la Cueva**  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 9 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**Ensemble Sangineto**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**d 10 | agosto**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 15 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 16 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**EnVerea**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**d 17 | agosto**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 22 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 23 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**Raúl Díaz de Dios**  
[Jardines de Sto. Domingo,  
22h30]

**d 24 | agosto**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]

**v 29 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 19h00]

**s 30 | agosto**  
Verano en la Cueva  
[La Cueva, 21h00, 21h30,  
22h00]

**Ruta teatralizada**  
[Plaza Mayor, 12h00, 19h00]

**d 31 | agosto**  
Ruta teatralizada  
[Plaza Mayor, 12h00]



Ayuntamiento  
de Salamanca