

ÉGLISE DE LA VERA CRUZ

Élevée par la confrérie du même nom au XVI^e siècle elle se trouve à la place où les frères faisaient pénitence ou *discipline*. L'avant de la façade a été dessinée par l'architecte Rodrigo Gil de Hontañón. L'intérieur a été remodelé en style baroque par Joaquín de Churriguera au XVIII^e siècle, avec un plan du sol de église hall composé par un nef unique, une voûte en plein cintre avec fajones et lunetos et un dôme aveugle sur pendentifs. Le chœur se dresse sur un beffroi au pied de l'église.

L'humilladero qui se trouve à côté de la couverture marque l'endroit où, depuis 1615, la Vera Cruz exécute la Cérémonie du Descente, l'acte phare de la Semaine Sainte.

✠ **Retable.** Joaquín de Churriguera, 1713-1714. Il y a trois rues: la centrale abrite l'imposante image de la Inmaculada Concepción, sculptée par Gregorio Fernández, 1620. Cette sculpture majestueuse est la seule œuvre de cet artiste à Salamanque. Au-dessus, dans le grenier, on trouve l'ensemble monumental de l'Exaltation de la Croix, attribué à l'imaginer de Salamanque José de Larra.

✠ **Façade de l'autel.** Anonyme, 1714-1717. Faite en coquille, il contient 44 scènes de la Passion du Christ et de la vie de la Vierge peintes à l'huile sur miroirs.

✠ **Ornement de l'église.** Joaquín de Churriguera, 1713-1714. Exubérante décoration végétale faite en plâtre polychrome et doré avec des motifs végétaux qui constituent un exemple unique d' l'Style Churrigueresque dans la ville de Salamanque.

On souligne la profusion d'anges séraphins dans tout l'édifice. plus d'une centaine, les séraphins étaient les protecteurs de l'ordre franciscain, qui est l'origine de la confrérie Vera Cruz. Leur présence indique que la confrérie les prend aussi comme protecteurs parce qu'ils sont les anges qui sont les plus proches de Dieu dans le ciel.



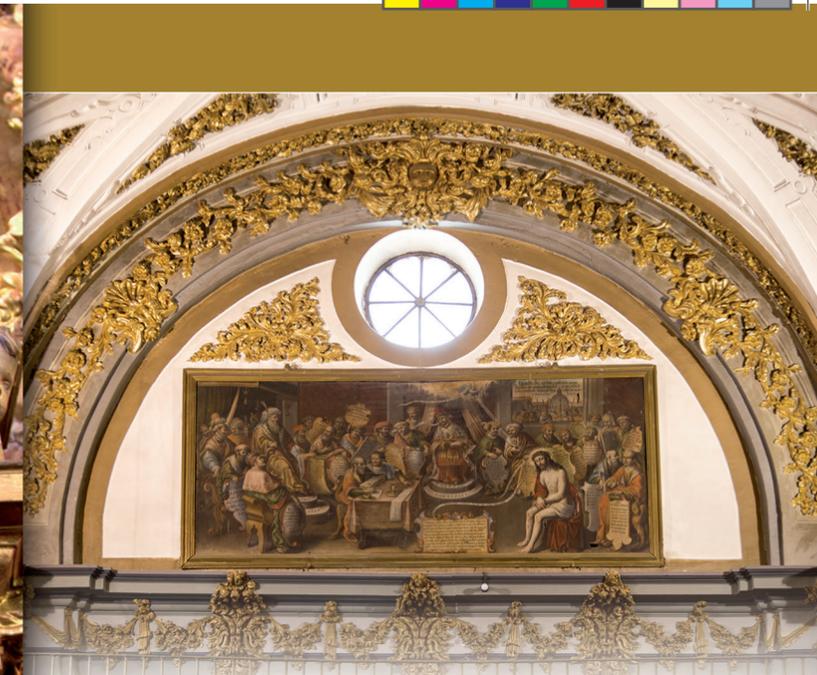
L'église abrite un précieux patrimoine artistique que nous pouvons mettre en valeur:

✠ **Lignum Crucis Croix Reliquaire.** Pedro Benítez, Cristóbal de Honorato et Domingo Nieto, 1675. Niche principale du mur de l'Évangile. Magnifique pièce d'orfèvrerie qui abrite dans ses bras la relique de la Vraie Croix du Christ, qui donne son nom à la confrérie et à l'église. Elle est conservée et vénérée depuis son ramassage de Rome à la fin du XVII^e siècle.

✠ **Le Jugement du Christ.** Anonyme, XVII^e siècle, huile sur toile. Une grande toile placée sur le chœur de l'église qui représente en une seule scène le processus du Christ raconté dans la Bible.

✠ **Saint Sépulcre.** Fait de coquillages, de bois et d'argent, il a été donné à la confrérie par Lorenzo García et Josefa de Aragón en 1678. Il abrite l'image du Christ Notre Bien, plein de angoisse, qui est articulée et réalisée par "el imaginero" de Salamanque Pedro Hernandez, 1615. Le corps de Jésus est descendu de la croix et enterré dans ce tombeau le Vendredi Saint pendant la Cérémonie solennelle de la Descente.

✠ **Christ Ressuscité.** Sculpture sur bois polychrome d'Alejandro Carnicero (attrib.), 1724, montre une étude anatomique parfaite et une expression exquise de douceur. Il occupe la niche principale du mur d'épître. Il joue la Procession de la Rencontre du dimanche de Pâques.



CHAPELLE DE LA DOULEUR

Il est situé à l'extrémité de la nef. Elle a un plan carré et abrite un riche petite pièce, le "Camarin" avec des vitraux et des lampes où se trouve l'image de la Vierge Doloureuse. Ancienne sacristie de l'église, dont le plâtre du plafond est conservé, elle abritait la chapelle de l'insigne processionnel et depuis 1718 la vénérée effigie de Notre-Dame des Douleurs. Le retable, l'autel et la loge actuels ont été réalisés par les écoles salésiennes de Sarrià, Barcelone, en 1924. De style moderniste, il s'intègre parfaitement au reste du bâtiment. Mme. Gonzala Santana, une gran mécène de la confrérie a financé la réforme de la chapelle.

L'impressionnante sculpture en bois polychrome de la **Sainte Vierge des Douleurs**, attribuée à Felipe del Corral, 1718, se distingue dans la chapelle. La dévotion principale de la confrérie est représentée avec Marie au pied de la Croix et avec le cœur transpercé de sept épées d'argent, offerte de Mme. Teresa Zúñiga. Elle possède un riche trousseau de mouchoirs et de linceuls qui, dans certains cas, ont plus de cent ans.





ILLUSTRE CONFRÈRIE DE LA VERA CRUZ

Fondée en 1506, elle est la plus ancienne de la ville. Garde et protège un riche patrimoine artistique que l'on peut admirer dans son église. En 1525, elle fusionne avec la confrérie de la Purísima, donnant lieu à sa double dévotion à la Sainte Croix et à l'Immaculée Conception de la Vierge. La Vera Cruz est aussi le dépositaire des signes d'identité de la Semaine Sainte de Salamanque, déclarée d'intérêt touristique international en 2003. C'est la seule des Confréries de Salamanque qui possède la propriété de leur temple où elle réalise ses cultes et d'où elle organise ses quatre défilés processionnels avec quatorze étapes pendant la Semaine Sainte.



ÉGLISE DE LA VERACRUZ

CALENDRIER

Vendredi de 17 à 20h.
Samedis de 11 à 14 et de 17 à 20h.
Dimanches de 11 à 14h.

*Le premier dimanche de chaque mois on limitera l'accès aux visiteurs pendant les services religieux de **12h30 à 13h15**.
*Consultez les heures d'ouverture spéciales pour Pâques.

L'église de Vera Cruz. Campo de San Francisco, s/n
www.veracruzsalamanca.es
cofradia@veracruzsalamanca.es

POUR EN SAVOIR PLUS

Office du Tourisme de Salamanque
Plaza Mayor, 32, téléphone : 902 302 002 / 923 218 342
www.salamanca.es



ÉGLISE DE LA VERACRUZ

PASSION POUR LE BAROQUE



L'église de la Vera Cruz est le seul bâtiment de Salamanque entièrement décorée dans le Style Churriguèresque. Architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs. Origine et racine de la Semaine Sainte de Salamanque.